

DA VEDERE

L' ORDINE DEL TEMPO



Twintig jaar na haar laatste werk *Ripley's Game* (2003) keert de 90-jarige Liliana Cavani terug achter de camera. Voor *L'ordine del tempo* (Belgisch-Italiaanse productie) baseerde ze zich op de gelijknamige wetenschappelijke verhandeling van fysicus Carlo Rovelli, die de aard van tijd onderzoekt vanuit verschillende gezichtspunten binnen het wetenschappelijk denken. Zelf nam hij deel als wetenschappelijk adviseur en co-scenarist.

Elsa (Claudia Gerini) nadert de vijftig. Samen met haar man Pietro (Alessandro Gassmann) en hun tienerdochter, organiseren ze een feestje ter gelegenheid van haar verjaardag in hun prachtige villa aan de kust van Lazio. Onder hen drie natuurkundigen : Enrico die altijd verliefd is geweest op Paola, die met haar man Viktor op het feest is; Greta, vergezeld door psychoanalyticus Jacob en onderzoeker Giulia. Allen worden ze vergezeld door journaliste Jasmine. Twee van de wetenschappers weten iets dat voor de andere genodigden (allen uit de bourgeoisie) onbekend is. Het lijkt erop dat de gigantische asteroïde Anaconda met zeer hoge snelheid door het zonnestelsel reist, dreigt neer te storten op de aarde zodat de mensheid vernietigd wordt. Tijd dus voor de aanwezigen om de balans op te maken van hun leven dat elk moment kan worden weggevaagd. 'We denken dat we oneindig veel tijd hebben en dan beseffen we dat we die niet meer hebben', - zeggen de vijftigjarigen voor wie de dreiging van ouderdom angstaanjager is dan de Anaconda.

Liliana Cavani en haar scenarist Paolo Costella vragen zich af hoe je je zou gedragen als je wist dat de wereld op het punt

stond te vergaan? Zelf hebben ze er ernstig over nagedacht en vastgesteld dat er best veel tijd mag worden besteed aan genegenheid en tolerantie.

L'ordine del tempo is een interessant verhaal waarin elk van de protagonisten naar zichzelf kijkt, op zoek naar begrip, vergeving. Een spiegel waarin de kijker ook zichzelf ziet en nadenkt over het begrip tijd (of het naderende einde ervan). Tevens biedt de film een kritisch portret van de maffe bourgeoisie, opgesloten in een routine van voorverpakte waarheden. Opnieuw bewerkt de in Carpi geboren cineaste hier belangrijke thema's die terug te vinden zijn in haar cinematografie : de eeuwige strijd tussen wetenschap en religie. Op de 80^e editie van het Filmfestival van Venetië (2023) ontving ze als eerste vrouwelijke regisseur de Gouden Leeuw voor Lifetime Achievement uit handen van Charlotte Rampling.

Linda Crivits