

## DE DUIVEL IN HET LAATJE

Paolo Maurensig (°1943)



Omwille van een aanstaande verhuizing dient een succesvol auteur zijn kamer, fungerend als opslagplaats, op te ruimen. Tussen de vele manuscripten die hij kreeg toegestuurd valt zijn oog op een dikke, bruine, nog verzegelde envelop die een tekst van honderd getypte A4'tjes bevat. Opmerkelijk is wel dat de naam van de afzender alsook het adres ontbreekt. De titel van het verhaal luidt: De duivel in het laatje. De auteur die tevens consulent is voor een kleine uitgever en zoekt naar materiaal voor een nieuwe boekenreeks, geraakt in de ban van het verhaal dat balanceert op de rand van de waanzin.

De anonieme schrijver zou het verhaal gehoord hebben van vader Cornelius, zo heet de priester die later een voordracht zal houden met de titel : De duivel als transformist. Hij verblijft samen met vader Christophorus, aan wie hij onderdak verleent, in Dichtersruhe. Het Zwitsers gehucht, omringd door bossen waar vossen en hun welpjes rondwalen, kreeg zijn bekendheid vanwege het feit dat Goethe er één nacht, of misschien ook twee verbleef. Verder zijn er drie pensions met evenzoveel kamers en evenzoveel bedden waarop de eigenaars bereid zijn te zweren dat Goethe, komende uit Weimar er misschien op weg naar Italië, zou hebben gerust. Om die reden zijn de dorpingen, bijna allemaal familie van elkaar, trots op Dichtersruhe en is het een geliefde trekplaats voor toeristen. Terwijl vader Cornelius aan zijn mémoires schrijft, weet hij ook de aandacht te trekken van de parochianen die in de ban zijn van zijn preken die niets anders zijn dan lessen in literatuur en citaten van hun geliefde Goethe. Tot op een dag een meneer Fuchs, een onbekende uitgever uit Luzern, op de proppen komt. Hij slaagt erin de hele gemeenschap aan het schrijven te krijgen. 'Het waren allemaal dichters, novellisten geschiedschrijvers, romanciers... Nergens ter wereld bestond er een plek waar het aantal vlijtige schrijvers zo hoog was'. Het is dan ook op die manier dat de verteller de ontdekking van de geheime passie van zijn parochianen hem de gelegenheid bood nauwere banden met hen aan te knopen. Dit kan verkeren wanneer de schrijvende dorpingen zich bedrogen voelen ... en de vossen aan het huilen gaan en een epidemie van hondsdolheid op gang komt. Cornelius voelt narigheid. Is Fuchs de verpersoonlijking van de duivel?

Paolo Maurensig (°1943) werd als zoon van een banketbakker geboren in Gorizia, aan de grens van Slovenië. Nadat hij op zeer jonge leeftijd zijn vader verloor, trok hij met zijn twee zussen en zijn moeder naar Milaan waar hij verschillende jobs had. In 1993, op zijn vijftigste, debuteerde hij succesvol met *De Lüneburger variant* (vertaald in meer dan dertig talen).

*De duivel in het laatje laatje* (oorspronkelijke titel : *Il diavolo nel cassetto*, vertaald door Hilda Schraa) is een excellente nagelbijter, handig formaat (12 cm/17,5 cm) en amper 154 pagina's. Heel gedetailleerd, vol fantasie weet de begenadigde auteur Maurensig in zijn elfde roman de spanning ten top te drijven. Een verfilming zou niet misstaan.

***De duivel in het laatje – ISBN 978 90 76270 760 – Uitgeverij : Serena Libri, gespecialiseerd in het uitgeven van Italiaanse boeken.***

Linda Crivits