

POLITIEKE ITALIAANSE CINEMA IN DE JAREN '60 EN '70.

Cinema en politiek is in de Italiaanse cinema altijd stevig verstrengeld geweest, maar nooit zo prominent en nadrukkelijk als in de politieke speelfilms van de vele topregisseurs die in de jaren '60 en '70 van vorige eeuw de vinger op de pols hadden over alles wat de Italiaanse samenleving schokte, beroerde en verdeelde.

Opmerkelijk is dat het doorgaans om commerciële films ging voor een breed publiek, over films die niet in de marge werden gemaakt maar deel uitmaakten van het *mainstream* aanbod.

Ook opvallend is dat nagenoeg alle hete hangijzers, ideologische conflicten en politieke schandalen die toen aan bod kwamen in deze *cinema di impegno civile* (cinema van civiele inzet) ook veertig of vijftig jaar later nog altijd actueel en/of herkenbaar zijn, zoals:

- de gapende kloof tussen het arme zuiden en het rijke(re) noorden.
- de greep van de maffia in alle maatschappelijke geledingen.
- het machtsmisbruik en de cultuur van de *combinazione* van de *democrazia cristiana*.
- de corruptie bij politici, magistratuur en stadsbestuur.
- de occulte dimensie van de schemerige Italiaanse politiek;
- de aanvallen tegen de staat, de familie en het kapitalisme.
- de angst voor het *compromesso storico*, het historisch compromis: de samenwerking tussen de twee grootste partijen (de christendemocraten en de communisten) die leidde tot de moord op de linkse christendemocraat Aldo Moro.
- de invloed van het Vaticaan op een land dat pas in 1970 de echtscheiding wettelijk maakte.
- de studentenrevolte en de repressie door de politie.
- de fascinatie en de schuldgevoelens omtrent het fascistisch verleden.
- het faillissement van een linkse elite.
- de terreur van de Rode Brigade, met aanslagen, ontvoeringen en gijzelingen.

De selectie van 11 films in het programma Classics weerspiegelt de hoge kwaliteit en het engagement van grote regisseurs als Bernardo Bertolucci, Pier Paolo Pasolini, Elio Petri, Francesco Maselli en de onderschatte Mauro Bolognini in een periode in de Italiaanse cinema die uniek is in de geschiedenis van de Europese cinema. De meeste van deze films zijn niet beschikbaar op Belgische dvd-uitgaven, worden zelden of nooit vertoond op televisie. Dit is daarom een unieke kans om ze op groot scherm te ontdekken.

(P.D.)

- 1. La battaglia di Algeri – Gillo Pontecorvo – Algeria/Italy 1966**
- 2. Confessione di un commissario di polizia al procuratore della repubblica – Damiano Damiani – Italy 1971**
- 3. Il Conformista – Bernardo Bertolucci – Italy/France/Germany 1970**
- 4. Il giardino dei Finzi-Contini – Vittorio de Sica – Italy/Germany 1972**
- 5. Una giornata particolare – Ettore Scola – Italy 1977**
- 6. Imputazione di omicidio per uno studente – Mauro Bolognini – Italy 1972**
- 7. Lettera aperta a un giornale della sera – Francesco Maselli – Italy 1970**
- 8. Metello – Mauro Bolognini – Italy 1969**
- 9. Teorema – Pier Paolo Pasolini – Italy 1968**

10. Todo Modo - Elio Petri - Italy/France 1976

11. L'udienza - Marco Ferreri - Italy/France 1972