

VERWELKOMING ANFITEATRO 10 / 9 / 21

Beste aanwezigen,
Beste vrienden,
Cari soci,

Eindelijk is het zover.
Eindelijk zien we elkaar weer in levende lijve.
Eindelijk kan Anfiteatro opnieuw ademen.
En veel adem hebben we in reserve.

De laatste 18 maanden waren maanden om vlug te vergeten.
De week voor de eerste lock-down, op 11 maart 2020 had Anfiteatro nog een voordracht, met heel wat deelnemers, over uitgerekend de Decamerone en de pestepidemie in Firenze.
Twee dagen later hadden we nog een bestuursvergadering, met 12 rond één tafel !
's Anderendaags brak de hel los en werden we gedurende een jaar en half vleugellam gemaakt op alle gebieden , cultureel, sociaal, beroepsmatig.

Door dat immobilisme werd ook de viering van “ 30 jaar Anfiteatro “ een dode letter.
Maar onderschat de dynamiek van Anfiteatro niet : van die dode letter maakten we een springlevende.
Door een gelukkig toeval - maar een gelukkig toeval overvalt alleen de mensen die goed voorbereid zijn, wist Pasteur reeds te zeggen - wel dat gelukkig toeval leidde ons naar de publicatie van “ Pelgrim met een knipoog”
Het boek dat de wederwaardigheden van onze Wase pelgrim vertelt in zijn tocht van Sinaai-Waas naar het Heilig Land door o.a. Italië.

Elk lid van Anfiteatro werd het boek overhandigd door ofwel de auteur zelf of leden van het bestuur.
Hopelijk hebben we met dit blijvend geschenk toch iets kunnen goed maken.
Hierbij nog een hartelijke dank aan Herman voor het idee en de uitwerking ervan.

Maar ja alle corona-ellende ten spijt zijn we nu stilaan ons 32-ste werkjaar ingegleden.

Wij organiseerden 2 buiten-activiteiten deze natte zomer : een bezoek aan het Casinopark hier in St Niklaas en een beelden-wandeling in het Middelheim.
Deze laatste had zoveel succes dat ze eens herhaald werd en dat er nog een herhaling komt in oktober. Hierover meer door de gids ter plaatse Danielle.

Maar 2021 zal vooral in het teken staan van de herdenking van het 700-jarig overlijden van de prins van de Italiaanse literatuur, Dante Alighieri (1265 - 1321)
Dit project gaven we de naam MOSAICO 1321.
Waarom mosaico ?
Wel wij trachten jullie een mozaïek te brengen van diverse activiteiten waarover straks meer.
Mosaico verwijst ook naar de wereldberoemde mozaïeken in Ravenna, de plaats waar Dante overleed.
Verder zijn er mozaïekstukjes met Lucca, met A Van Wilderode (via zijn Vergilius-vertaling), enz.

Dante, met zijn meesterwerk de Divina Commedia, is niet alleen wereldwijd een gevierd kunstenaar uit de 14de eeuw, maar zelfs tot op heden blijft hij de gemoederen beroeren.

Denk maar aan de polemiek die ontstond, in maart dit jaar, toen een uitgever in een nieuwe vertaling van de Commedia de naam van de profeet Mohammed weg censureerde. Pagina-volle opiniestukken stonden in de kranten. Met meestal een afkeurende stem over deze censuur.

“ De Goddelijke komedie van Dante, die censureer je niet. Ook moslims zijn geen vragende partij om Mohammeds naam uit een nieuwe uitgave te knippen”, ik citeer dit uit de Standaard van 24 maart.

In dezelfde Standaard maar dan in februari 2021 lezen we een kleiner artikel : “ Wordt Dantes naam gezuiverd ?”. Dante leefde en werkte in Firenze, maar werd op zeker moment verbannen naar Ravenna omwille van corruptie. Een verre nazaat van hem wil nu een rechtszaak aanspannen om deze beschuldiging ongedaan te maken. Zo zie je maar dat de 14de eeuw nog best pittig kan zijn tot op vandaag.

Maar Anfiteatro is een dynamische vereniging en dat houdt in een komen en gaan van leden. Daar waar ons ledenaantal blijft schommelen rond de 300 moeten we ook soms wel afscheid nemen van leden. Zo hebben we afscheid moeten nemen van ons medebestuurslid André De Haeck. Iedereen kent André van zijn projecties op de Piccione, beelden van de talloze reizen van André en Betsy naar het carnaval van Venetië en andere bestemmingen in hun geliefde Italië.

(Tussen haakjes de Piccione: die ondergaat ook een gedaantewissel. Ook daar wordt ook nog aan gewerkt)

Zoals ik zei, een vereniging moet dynamisch zijn en ons bestuur moet op peil blijven. Met genoeg verwelkomen we een nieuw bestuurslid Dirk Adriaenssens en kijken we uit naar nieuwe - of oud, ex ?- bestuursleden om ons te komen versterken. Vele handen en vele nieuwe ideeën zijn altijd welkom.

Maar genoeg ingeleid en achteruit gekeken.

Wat verwachten jullie en wat bieden wij jullie het komende seizoen, want daar is het tenslotte om te doen.

Daniëlle en ik zullen - afwisselend - u onze plannen voorstellen.

Er zijn plannen kant en klaar met datum, uur en locatie.

Er zijn plannen in embryonaal stadium : nog te checken, nog verder af te spreken.

“Sotto riserva” werd in het bestuur gezegd.

Onze eerste activiteit - uiteraard na vanavond- is op DONDERDAG 7 oktober in de bibliotheek H .Heymanplein om 20u. Prof Carmen Van Den Bergh spreekt ons over - ja goed geraden- DANTE.

Zij is universitair docent Italiaanse letterkunde aan de universiteit van Leiden. Buiten haar taken aan de universiteit is zij ook mede-oprichter en voorzitter van de Dante Alighieri-vereniging in Leuven en redacteur van talloze tijdschriften.

Zo zien jullie , Anfiteatro aarzelt niet top-sprekers naar hier te halen, zelfs uit het buitenland. Maar maak u geen zorgen, ons aanbod van activiteiten dit seizoen zal ruimer zijn dan Dante alleen.

Op 24 okt dan, bieden we voor de derde keer een wandeling aan in het beeldenpark

Middelheim. Niet alleen taal leent zich om poëtische gevoelens uit te drukken, ook de beeldhouwkunst kan een voorbeeld van poëzie zijn : 51 beelden van Italiaanse kunstenaars kregen een plaatsje in het Middelheim. Sommige ruig, andere ietwat mysterieus maar ze noden de wandelaar stuk voor stuk uit er te verpozen. Voor diegenen die interesse hebben, in Notizie volgt nog verdere info ter inschrijving.

In november en begin december hebben we filmforum in Zwijndrecht.
Ook daar staat dit jaar een Italiaanse film gepland.
Meer details vindt u in de Notizie en de Notizie via mail.

Op dinsdag 21 december bespreken we met de leesclub van Davidsfonds een andere kanjer uit de Italiaanse letterkunde : Boccaccio, de Decamerone. Deze activiteit stond ook vorig jaar op het programma, maar werd verdaagd tot dit jaar. Frans Denissen, die het werk twee keer vertaalde, belooft aanwezig te zullen zijn.
Ook deze avond staat vast : 21 december om 19.30 in de bibliotheek.

Ons jaarlijks etentje Buttachicchi valt dit jaar op 19 nov. In de parochiezaal van Belsele komen we samen om niet alleen van het lekkers te proeven maar om bij een gezellige babbel de vriendschap terug op te nemen. Aarzel niet om deel te nemen, zonder de coronamaatregelen uit het oog te verliezen, koken immers enkele bestuursleden weer een typisch Italiaanse dinertje.

Hierop volgt dan op 24 nov om 14 uur in de Bib de 3^{de} uitgave over de Barok-muziek. Ons bestuurslid Jacques Seeuws zal jullie, aan de hand van een kort overzicht van de eerste twee edities, helpen deze 3^{de} presentatie in de juiste context te plaatsen. In de derde editie belicht hij de evolutie van de instrumentale muziek tijdens de barokperiode in Italië (1600-1750).

Tijdens de 17de eeuw ontstaan twee nieuwe pure instrumentale muziekvormen: het concerto grosso en het concerto. Aan de hand van drie grote en beroemde componisten, die als de grondleggers van de nieuwe vormen worden beschouwd zal Jacques dit voor ons toelichten.

Voor het concerto grosso: Corelli

Voor het concerto: Vivaldi : een woordje uitleg hierbij vertelt jullie hoe het Venetië ten tijde van Vivaldi was (belangrijk om zijn muziek te plaatsen).

De derde componist (minder bekend maar belangrijk) is Torelli, een soort overgangfiguur tussen Corelli en Vivaldi

Ook zal Jacques aandacht hebben voor de beroemde vioolschool van Cremona (Amati, Stradivari en Guarneri), die bepalend was in de ontwikkeling van de instrumentale muziek.

Dit alles omkaderd met dia's en muziekfragmenten.

Voor volgend jaar hebben we nog 3 activiteiten rond Dante maar zoals gezegd “ sotto riserva”

omdat de inhoud of de datum nog niet vast staat :

- rond 14 februari 2022 voorzien we allicht een ochtend rond poëzie bij Dante. 14 februari, Valentijn laat zich mooi combineren met poëzie. Dante-Valentino ?
- Een daguitstap naar Westerlo-Tongerlo.
In Westerlo is het Masereel-centrum voor grafiek en kalligrafie.
Een internationale wedstrijd rond Dante werd uitgeschreven.

Het onderwerp is Dante in de brede zin : Italië, Firenze, Ravenna, Beatrice; Inferno ...

De geselecteerde werken worden tentoongesteld van 8/4 tot 8/5/2022.

Deze uitstap kan gecombineerd worden met een bezoek aan de norbertijner abdij van Tongerlo waar een replica hangt van Het Laatste Avondmaal van L. Da Vinci.

- afsluiting Dante-jaar.

De eerste canto van het Inferno zou vallen tijdens de nacht van 24-25 maart.

25 maart zou Dante vertrokken zijn op zijn omzwerving, hij was toen 30 jaar.

Nel mezzo del cammin

Een mooie symbolische datum, maar nog niet ingevuld.

Suggesties zijn uiteraard welkom.

- DANTE-PUZZEL
- DANTE-MUNTSTUKKEN

Maar vooraleer we het Dante-jaar afsluiten mogen we nog genieten van onze Muzikale Nieuwjaarschapping op vrijdag 21 jan. om 20u in de Paterskerk. Ons bestuurslid Marc Van Meerssche wist hiervoor een duo met accordeon en viool te strikken. Zij zullen een programma van Italiaanse werken brengen. Uiteraard gevolgd door een receptie.

Twee dagen later is er dan het Lyrica-concert in de Christus Koningkerk te Gent. Van Verdi tot Strauss o.l.v. Giacomo di Tollo. Ook dat werd door de Anfiteatro-leden in de voorbije jaren zeer gesmaakt.

Later in de lente is er dan nog de traditionele Erfgoeddag met als thema "Erfgoeddag maakt school". (24 april 2022)

Maar meer hierover in onze welgekende Notizie via mail en uiteraard ook in de Papieren Notizie.

Dan blijft ons, in naam van het voltallig bestuur jullie nog een aangename avond te wensen en hopen wij jullie in grote getal terug te zien op onze activiteiten.
Goede avond en dank u wel.