



De Italiaanse Paolo Cognetti (47), succesauteur van *De acht bergen*, trekt met zijn hond Laki naar Monte Rosa. In zijn huisje merkt hij dat het water, afkomstig van de hoger gelegen almaar kleiner wordende gletsjer, in de zomer van 2022 stopte met stromen. Hij is er zich van bewust dat de klimaatverandering hiervan aan de basis ligt. In het bergmassief ontmoet hij heel wat locals, zoals een oude jeugdvriend, een yogalerares, een Nepalese migrant die vroeger werkte als sherpa op de Mount Everest maar later naar Italië kwam. Samen mijmeren ze over hun geliefde prachtige berglandschappen, vriendschap, dromen maar ook over de klimaatverandering. Hun zoektocht naar een levensbalans binnen deze allesomvattende natuurpracht vangt aan.

In een interview verklaart Cognetti dat hij reeds vijf boeken over die berg heeft geschreven en nu iets anders wilde doen. Iets tonen, beelden en geluid gebruiken, iets wat hij niet met woorden kon doen. Hij is met *Fiore Mio* niet aan zijn proefstuk toe. Een kleine twintig jaar geleden coregisseerde hij al *The wrong Side of the Bridge*, een korte documentaire over vier schrijvers in New York, en drie jaar geleden schreef hij het scenario voor *Sogni di Grande Nord*, een docu over de schrijvers die hem beïnvloed hebben.

*Fiore mio* is zijn volwaardige debuut als filmmaker en hoofdpersonage. Op een ingetogen manier gunt hij de kijker - tijdens de vele stiltes - de tijd om na te denken. Ruben Impens, huiscameraman van Felix Van Groeningen, tovert de Val d'Aosta om tot een oase van rust en zelfreflexie. Een film die deugd doet aan het hart.

Linda Crivits