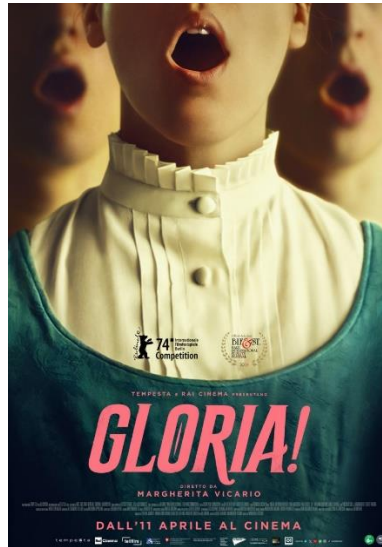


DA VEDERE / GLORIA!

Wondermooi eerbetoon aan vrouwelijke componisten



Gloria! is het regiedebuut van Margherita Vicario (°1988), een bekende Italiaanse singer-songwriter. De titel verwijst niet enkel naar een van de bekendste hits van Umberto Tozzi maar tevens naar het werk van componist Antonio Vivaldi.

Het verhaal speelt in 1800. Binnen de muren van het vervallen vrouweninstituut Sint-Ignatius, in de buurt van Venetië, krijgen streng opgevoede weesmeisjes een muziekopleiding. We maken kennis met hen op het ogenblik dat ze euforisch zijn over de komst van paus Pius VII, de eerste paus die in Venetië zal worden gekroond. De autoritaire dirigent Perlina (Paolo Rossi) staat erop een ultiem muziekstuk te componeren waar hij na verschillende pogingen niet in slaagt. Inmiddels bereiden de weesmeisjes (mochten enkel composities uitvoeren die voor hen werden geschreven) zich zo goed mogelijk voor op het bezoek van de paus. Een geschikt muziekensemble samenstellen blijkt geen sinecure. Tot de weinig gerespecteerde niet sprekende serveerster Teresa (Galathea Bellugi), in de kelder een prachtige nieuwe pianoforte ontdekt. Haar talent wordt opgemerkt

door Lucia (Carlotta Gamba), Prudenza (Sara Mafodda), Bettina (Veronica Lucchesi) en Marietta (Maria Vittoria Dallasta), allen deel uitmakend van het orkest van de Maestro di Cappella. Een hechte vriendschap ontstaat. Allen zijn ze in de ban van Teresa die overal muziek in hoort: zelfs van een holle tak die dienst doet als fluit. Om de beurt, op iedere draai van de zandloper, componeren, zingen en spelen ze piano. Een bijzonder rebels muziekstuk ontstaat.

Het is niet verwonderlijk dat de originele muziek van de film is gecomponeerd door Vicario zelf en haar medewerker, muziekproducent Dade (Davide Pavanello). Klassieke en moderne interpretaties van harmonieën, strijkers, percussie en liefdesliedjes wisselen elkaar af. Verder geeft ook de prachtige muziek van Vivaldi (o.a. Eja Mater) een meerwaarde net zoals de aandacht van de cineaste voor historische details zoals o.m. de verkiezing van paus Pius VII, het vernoemen van de bekende pianobouwer Johan Stein, het verval van de Republiek Venetië (Serenissima) en de gevolgen van de Franse revolutie. Vermeldenswaard is dat in 1807 bij decreet van Napoleon een groot deel van de kerkelijke instellingen van Venetië die eeuwenlang aan duizenden weesmeisjes een muziekopleiding hadden geboden, werden gesloten.

Gloria! is een overweldigend wondermooi eerbetoon aan alle vrouwelijke componisten die, zoals droogbloemen, verborgen zijn gebleven tussen de bladzijden van de geschiedenis, strijd leverden tegen de patriarchale onderdrukking en de starre gelederen van het katholicisme.

Linda Crivits