

## DA VEDERE

### PICCOLO CORPO

#### KRACHTIGE, ONTROERENDE EN HYPNOTISERENDE CINEMA



Anno 1900. Friuli-Venezia Giulia. 'Je lichaam zal het vergeten. Je hart ook.' Met deze woorden moet Agata, een jonge vrouw, het stellen na haar bevalling van een doodgeboren dochtertje. Nog emotioneler wordt het wanneer de priester van de vissersgemeenschap waartoe ze behoort, weigert de baby te dopen. Doodgeboren kinderen hebben immers geen naam, geen teken van leven gegeven en zijn voorgoed veroordeeld tot het voorgeborchte. Als de huishoudster van de priester Agata vertelt dat er ergens in de Dolaisvallei, in de besneeuwde bergen

van het hoge noorden, een vrouw is die doodgeboren kinderen één zucht van leven kan inblazen en ze dan een naam kan geven, verlaat Agata haar katholieke gemeenschap.

Op haar zoektocht doorheen bossen, bergen en langs stranden, met het lijkje in een houten kistje op haar rug, ontmoet ze Lynx (Ondina Quadri), een jongeman met veel geheimen. Hij vergezelt haar op voorwaarde dat ze hem vertelt over de inhoud van het kistje. Tevens probeert hij haar te verkopen aan een rijke familie die een min nodig heeft. Agata verweert zich maar zet samen met hem de zoektocht verder.

*Piccolo corpo* (letterlijk 'klein lichaam'), volledig gesproken in het Venetiaans en Friulisch, is het prijswinnend speelfilmdebuut van de 32-jarige Laura Samani uit Triëste. Centrale thema's zijn het moederschap en trouw. Haar camera en die van scenaristen Marco Borromei en Elisa Dondi ondersteunt het vrouwelijk lichaam in haar meest kwetsbare staat en de wanhopige Agata in haar omzwervingen. Voor haar is er alleen maar dat kind, dat ze koste wat het kost, uit de anonimiteit wil rukken.

De uit wanhoop gedreven moeder die een reis onderneemt om haar dode baby weer tot leven te wekken, steeds in dialoog met de natuur, wordt uitmuntend vertolkt door Celeste Cescutti.

Krachtige, ontroerende en hypnotiserende cinema van een  
cineaste waar we nog zullen van horen.

**Linda Crivits**