

**EYE FILM MUSEUM BRENGT HOMMAGE AAN ALBERTO LATTUADA,
MEESTER NAAST FELLINI – TE ZIEN VANAF 02 MAART TOT 29 MAART IN EYE
FILM MUSEUM, IJ PROMENADE 1 - AMSTERDAM**



Alberto Lattuada (1924-2005) is de zoon van de vermaarde componist Felice Lattuada. Nadat hij zijn medewerking verleende bij het opzetten van de eerste Italiaanse filmbibliotheek en een fotoboek had gepubliceerd onder de titel *The Square Eye*, werkte Alberto als assistent aan Mario Soldati's film *Piccolo mondo antico* (1941). Daarna debuteerde hij als regisseur met *Giacomo l'idealista*. Zijn eerste grote succes was *Il bandito* over een soldaat die als held terugkeert uit de oorlog maar verward raakt in criminaliteit. Met deze film, die tijdens de première een behoorlijke opwinding veroorzaakte in Italië, maakte Lattuada naam als neo-realistisch regisseur.

Eye Filmmuseum presenteert een programma met niet minder dan elf films van deze veelzijdige Italiaanse filmmaker. Naast een scherpzinnig kroniekschrijver van de bourgeoisie en van menselijke zwakheden was hij vaak zijn tijd vooruit in het aanvoelen van de grote maatschappelijke veranderingen van de tweede helft van de twintigste eeuw. 'Nergens worden de fundamente van een natie duidelijker onthuld dan in de bioscoop', zo formuleerde Lattuada zijn visie op de kracht van cinema in 1945, toen hij samen met andere filmmakers bioscopen veranderde in plaatsen van politiek en moreel engagement.

Lattuada werkte samen met Fellini en vele internationale sterren van de jaren vijftig, zestig en zeventig, onder wie Anna Magnani (*Il bandito*), Giulietta Masina (*Luci del varietà*), Marcello Mastroianni (*Così come sei*). Tevens ontdekte hij getalenteerde nieuwkomers zoals o.a. de actrices Catherine Spaak en Nastassja Kinski.

Zijn literaire bewerkingen, sociale satires, misdaadthrillers en oorlogsfilms worden beschouwd als ambigue films van grote schoonheid, gemaakt door een non-conformist die het verdient om te worden herontdekt. Veel van zijn films zijn inmiddels gerestaureerd en gedigitaliseerd.

Programma : *Il bandito* (1946), *Il delitto di Giovanni Episcopo* (1947), *Senza pietà* (1948, co-scenarist Fellini), *Il mulino del Po* (1949), *Luci del varietà* (1950, co-regie Fellini), *Anna* (1951), *La spiaggia* (1954), *Mafioso* (1962), *La steppa* (1962), *Venga a prendere il caffè ... da noi* (1970) en *Così come sei* (1978).

Info : eyefilm.nl/lattuada

Linda Crivits