

FILMFORUM IL CAPITALE UMANO EN THE LEISURE SEEKER

De talentvolle Italiaanse cineast Paolo Virzi, geboren in 1964 in Livorno, hield als jonge tiener van de coming of age-romans van onder andere Mark Twain en Charles Dickens. Het is dan ook niet verwonderlijk dat we in al zijn films zien hoe deze als model dienden voor zijn scenario's. In 1984 debuteerde hij met *La bella vita*. Deze romantische komedie over het leven van de werkende klasse in Toscane ging in première op het filmfestival van Venetië en kaapte er prijzen weg. Na *La bella vita* en vele films later liet hij zich in 2010 opnieuw opmerken met het nostalgisch familiedrama *La prima cosa bella*, over een moeilijke moeder-zoon relatie, eveneens warm onthaald door pers en publiek.

Vier jaar later gooide hij hoge ogen met *Il capitale umano*, een Italiaans drama gebaseerd op de gelijknamige roman van de Amerikaanse auteur Stephan Amidon. Virzi verplaatst het verhaal dat speelt in Amerika naar het hedendaagse Noord-Italië. Een fietser wordt aangereden en beland gewond in een gracht. De kijker is getuige van de gevolgen van deze gebeurtenis voor twee gezinnen uit verschillende milieus: dat van Dino en zijn tienerdochter en anderzijds dat van de steenrijke Giovanni en zijn vrouw Carla. Deze meeslepende, knap gemaakte whodunnit met uitstekende vertolkingen van Valeria Bruni Tedeschi en Valeria Golino, was de Italiaanse Oscarinzending en kreeg lovende kritieken in de internationale pers. Zo blokte het Amerikaanse filmtijdschrift *Variety*: 'Perfectly cast. This slick, stylish fusion of class critique and murder mystery confirms Paolo Virzi as one of Italy's more dynamic directors'.

Na het aangrijpende *La pazza gioia*, de Italiaanse *Thelma & Louise*, over de vriendschap tussen een aristocrate en een depressieve drugsverslaafde, maakte hij twee jaar geleden zijn eerste Engelstalige film *The Leisure Seeker*, naar de gelijknamige roman van de Amerikaanse schrijver Michael Zadoorian, met steracteurs Helen Mirren en Donald Sutherland. Respectievelijk spelen ze Ella, kankerpatiënte, en John, een dementerende literatuurprofessor. Samen beslist het hoogbejaard koppel, om de bemoeienissen van hun artsen en kinderen achter zich te laten om met hun oude camper *The Leisure Seeker*, Detroit te verlaten en een laatste trip te maken door de Verenigde Staten met als eindbestemming het Ernest Hemingway House in Florida, een lang gekoesterde wens van John.

Ondanks het trieste onderwerp met de presidentsverkiezingen van 2016 als achtergrond weet Virzi het geheel luchtig te houden. En dat is vooral te danken aan het wondermooi samenspel tussen Mirren en Sutherland waardoor deze lauw onthaalde roadmovie toch de moeite is om te zien.

Net als Paolo Sorrentino (*La grande bellezza*) vertegenwoordigt Paolo Virzi de nieuwe hoop van de Italiaanse cinema.

Linda Crivits