

GLI INDIFFERENTI



Gli indifferenti/De onverschilligen, in een regie van de Italiaanse cineast/scenarist Leonardo Guerra Seràgnoli, is gebaseerd op het gelijknamige meesterwerk uit 1929 van de toen 22-jarige Italiaanse auteur Alberto Moravia (1907-1990). Hij slaagde erin zijn boek, geschreven kort na de moord op Matteotti die zich in het parlement openlijk tegen Mussolini keerde, op eigen kosten (ongeveer 5.000 lire in die tijd) uit te geven, dankzij de uitgeverij Alpes (Milaan). Het boek kreeg lovende kritieken en werd in de loop der jaren een van de belangrijkste romans van de Romeinse schrijver.

Na de dood van haar man staat de welgestelde Mary (een zoals steeds weer uitmuntende Valeria Bruni Tedeschi), samen met haar dochter Clara (Beatrice Grannó) en zoon Vincenzo (Vincenzo Crea), aan de rand van de financiële afgrond. Haar nieuwe vriend Leo (Edoardo Galle) lijkt de helpende hand te bieden door de riante villa van het gezin over te willen kopen. Michèle begint Leo echter te wantrouwen terwijl Clara zich door Leo laat verleiden. Michele, de centrale figuur, is zich niet bewust van de drama's om hem heen en staat onverschillig tegenover een werkelijkheid die voor zijn ogen uiteenspat. Gebrek aan moraliteit, jaloezie, spanning, hoog oplaaierende ruzies ontwrichten het gezin.

Leonardo Guerra Seràgnoli's bedoeling was trouw te blijven aan de literaire versie. Ook al speelt de roman zich af in het fascistische tijdperk, hij situeert zijn speelfilm in het hedendaagse Italië. Dit in een poging te benadrukken hoe ondanks het feit dat er bijna honderd jaar zijn verstreken sinds de publicatie, de behandelde thema's nog steeds brandend actueel zijn.

Op een rake naar de keel grijpende manier toont de cineast van *Last Summer* en *Likemeback* hoe een familie uit de middenklasse in de armoede belandt, zich gaat vervelen en onverschillig opstelt om tenslotte te vervallen in de lichtheid van het bestaan.

Linda Crivits