

Gontrode inspireert – de ROO-sprong exposeert

Gontrodenaar Jos Deraedt inviteert drie niet-Gontrodenaars in de Sint-Bavokerk in Gontrode voor 'Gontrode inspireert'. De vier niet meer zo jonge, veelzijdige maar pretentieloze dwarsliggers – losweg verenigd in "de ROO-sprong" – kiezen doelbewust voor de marge van de kunstwereld. Zij gaan de dialoog aan met de architecturale ruimte en de kerkelijke attributen van de Sint-Bavokerk. Op hun uitnodiging geeft een internationaal gerenommeerde pianist-organist een extra dimensie aan dit evenement via een exclusief muzikaal experiment.

Jos Deraedt haalt zijn inspiratie grotendeels uit het alledaagse, uit objets trouvés, uit de ruigheid van het verwerpene. Dit resulteert in assemblages, collages en in een eigenzinnig samengaan van sculpturen en halfvergane en vergeten gebruiksvoorwerpen van weleer. Zo krijgen gietijzeren onderdelen, oude wijzerplaten, geëmailleerde handvaten, roestige kettingen, namaakkristal, oude werktuigen, maar ook rituele voorwerpen een tweede leven op het pad van serendipiteit.

Hilde Wildiers exploreert de onuitputtelijke verscheidenheid van de hedendaagse tekenkunst zowel als de tekens-kunst in een intimistische sfeer van vertraging en verstilling. Haar werken nodigen uit tot contemplatie en bezinning. Zij toont niet alleen een reeks kleurige, abstracte werkjes, maar ook enkele grotere, meer monochrome werken, met gebruik van diverse technieken en materialen, in contrast met enkele tekeningen van grote, transparante menselijke figuren.

Joris Wouters maakt collages en assemblages, op basis van zijn foto's. Hij gaat uit van existentiële vragen over de plaats van de mens in de natuur, de dierenwereld en de klimaatverandering. Dit komt tot uiting in de cyclus Metanimalia, die bestaat uit 12 'Venetiaanse collages' en 12 'Absurde assemblages'. Via zijn 'Retabel van de bedreigde diersoorten' gaat hij de dialoog aan met het historische retabel in de Sint-Bavokerk. Daarnaast exposeert hij enkele werken uit de cyclus 'Lock Down Slow Down' en uit de reeks 'De liefde die de zon beweegt', telkens met een sterke link naar Italië.

Herman Vercammen maakt vooral grote sculpturen, op basis van wetenschappelijke berekeningen en bevindingen. Hij is gefascineerd door het mysterie van het universum en de nietigheid van de mens tussen geboorte en dood. Zijn centrale blikvanger is 'Hidden icosahedron', bestaande uit een draaiende dodecaëder met 12 vijfhoekige vlakken, waarbij vorm, beweging, licht en geluid één geheel vormen. Verder exposeert hij enkele archetypische figuren, zoals 'De krijger' en 'De engelen'.

Giacomo Di Tollo is afkomstig uit de Abruzzes maar woont in België. Hij behaalde de grootste onderscheiding aan het conservatorium van Pescara en doceert aan diverse instituten in binnen- en buitenland. Hij gaf reeds concerten als organist en pianist in verschillende landen, van Argentinië, België, Duitsland, Frankrijk en Polen tot de Verenigde Staten. Giacomo Di Tollo werd gelauwerd met verschillende internationale prijzen. In Gontrode brengt hij een exclusieve muzikale creatie, in dialoog met de kerk zowel als met de aanwezige kunstwerken.

GONTRODE INSPIREERT van 24 september tot en met 9 oktober

Assemblages, tekeningen, fotocollages en sculpturen

PIANISSIMO, piano-performance door Giacomo Di Tollo, 2 oktober, 17 u

Sint-Bavokerk, Geraardsbergsesteenweg 137, Gontrode

Meer info: Jos Deraedt, Kapellendries 59 Gontrode, 09 2525624, 0472 804308