

## LA RONDINE (De Zwaluw)

(eerste uitvoering: Grand Théâtre de Monte Carlo op 27 maart 1917)

**La Rondine**, Puccini's hartverscheurende verhaal over liefde en uit mekaar gaan, is de voorbije jaren populair geworden en wordt vandaag beschouwd als één van zijn meest verfijnde werken.

Het is geen opera in de echte zin van het woord. **La Rondine** bevat immers verschillende elementen van een komedie. Men spreekt dan ook eerder over een "commedia lirica" dan een "opera lirica".

Magda, de "protagonista" van het verhaal, is "De Zwaluw" uit de titel. Zij is een vrijgevochten en vrij meisje uit het gewone Parijse volk. Zij ontmoet Ruggero op een feestje bij haar rijke minnaar Rambaldo en wordt op Ruggero verliefd. Maar uiteindelijk zullen zijn rijke afkomst en goede familienaam en haar verlangen om die niet te bezoedelen hen uit elkaar drijven. Hij blijft gekwetst en met veel verdriet achter; zij keert terug naar Parijs om haar vroegere leven als courtesane te hernemen.

"**La Rondine**" ademt "joie de vivre" en frivoliteit. De partituur is warm, licht en heerlijk. De aria's zijn 'molto orecchiabile' met vele dansmotieven (quickstep, tango, wals) en de refreinen adembenemend. De evocatie van het Parijse nachtleven is verleidelijk. Maar de tranen van de finale ontsnappen niet. De muziek van de finale wordt weer 'Pucciniaans' – bewogen, geladen, tragisch.

Puccini schreef in één van zijn talrijke brieven aan zijn muze Sybil Seligman het volgende over zijn "**La Rondine**": ....een licht, sentimentele opera met een vleugje komedie – maar het is aangenaam, helder en gemakkelijk te zingen, met een beetje walsmuziek en levendige en pakkende deuntjes.....

Jacques en Herman